

— А сейчас капитаны команд расскажут о состоявшейся товарищеской встрече.



Лет сорок—пятьдесят назад мы непременно называли наших недругов «акулами империализма». Эту аллегорию любили в те годы ораторы красноармейских митингов и авторы газетных передовиц.

Так вот, одну из самых свирепых и нахальных акул звали Лесли Уркарт. Он был крупнейшим английским промышленником и финансистом. Его всегда привлекали ископаемые богатства России. В царское время, дав щедро «на лапу» одному из великих князей, Уркарт завладел свинцовыми рудниками Риддера. С помощью хитроумных банковских комбинаций и опять же взятки он стал фактическим хозяином многих горных предприятий на Урале, Алтае, в Сибири и Северном Казахстане. По-настоящему, Октябрьская революция показала мистеру Уркарту мероприятие весьма несвоевременным.

Конечно, ему было страшно обидно превращаться из богатого мультимиллионера в бедняшечку миллионеришку. Мистер разозлился, потом рассвирепел и, обнаружив свои акулы повадки, пустился во все тяжкие: подвизался личным советником у белогвардейского «верховного правителя» адмирала Колчака, сколачивал против Советской страны интервенцию, пакостил красным дипломатам на международных конференциях. Однако ничего, кроме потери времени и денег, эта кипучая активность мистеру Уркарту не принесла.

Тогда акула, взмахнув хвостом, сделала поворот на 180 градусов. Уркарт заявил, что готов хоть сей секунд полюбить большевиков. Он с радостью и восторгом поможет России восстановить разоренное хозяйство. И не просит за это ровным счетом ничего. То есть хотя и просит, но только сухие пустяки. Пусть Уркарту вернут его предприятия, вернут на правах концессии. Заодно пусть предоставят концессию на разработку ископаемых и в других районах.

«Не дадите ли вы мне возможность поковыряться в киргизской степи около Балхаша и дальше? — игриво писал Лесли Уркарт в Главконцесском в 1921 году. — Раньше, чем через 50, а может быть, и 100 лет вы этими местами все равно не займетесь. А я поищу, может быть, что-нибудь и найду».

Ах, до чего же милой, доброжелательной стала империалистическая акула! И притом еще чертовски скромной. Она согласна ковыряться в чужой земле вроде бы и себе в убыток, вроде бы на авось... Уркарт делал вид, что и не подозревает об огромных залежах медной руды в пустынных прибалхашских степях.

Молодая Советская республика очень нуждалась в меди. Прежде всего для осуществления задуманного Владимиром Ильичем плана электрификации России. Медью мы тогда были так бедны, что «добывать» ее приходилось из церковных колоколов, отслуживших срок самоваров и дверных ручек. А какая уйма этого металла еще понадобится!

Осенью 1922 года Ленин подписал постановление Совнаркома об отказе Лесли Уркарту в концессии.

Однако позвольте... Ведь Уркарт, будучи не только капиталистом, но и опытным горным инженером, утверждал, что большевики не смогут заняться залежами у Балхаша раньше чем через 50—100 лет. Да мало ли что пророчествовали акулы! Уже в 1928 году советский геолог Михаил Русаков открыл чуть севернее озера Балхаш огромные месторождения меди. Спустя еще немного времени началась подготовка к строительству Балхашского медеплавильного завода-гиганта. Его называли медным Магнитогорском.

В мае 1932 года буксирный пароходик «Дунганин» с превеликим трудом тащил за собой по голубой озерной глади тяжелую баржу, груженную бревнами и продовольствием. На борту буксира находились землекопы, плотники, штукатуры, инженеры, а с ними и работники газеты, созданной на балхашской стройке. Был среди журналистов и автор этих строк.

До чего же неприветливым, диким, пустынным оказался берег бухты Бертыс, на который мы высадились! Рыжеватые, голые, каменистые сопки... Сухая, пыльная степь с остатками побуревшей, выжженной солнцем колючей травы между безобразными солончаковыми проплешинами... И жара, оглушающая жара за сорок градусов! Поселок первых строителей состоял из трех глинобитных бараков, нескольких рядов армейских палаток и скопища скупленных у кочевников войлочных юрт.

— Остерегайся каракуртов! — предупредил меня, слегка заикаясь, встретивший прибывшее журналист-

ское пополнение секретарь редакции.

Маленький черный паучок каракурт, от укуса которого протягивает ноги и верблюд, был, однако, не главной помехой в создании медной Магнитки. Площадка строительства находилась далеко от железных дорог. Суровость природы усугублялась отсутствием хорошей питьевой воды. Не хватало квалифицированной рабочей силы. И все же стройка началась — одна из величайших строек нашей второй пятилетки.

Люди работали с небывалой самоотрешенностью, но казалось, что трудности не отступают, а множатся, что им не будет конца. И вот тогда из-за Ла-Манша от доброжелателей типа Лесли Уркарта донесли с газетных страниц, «ободряющие» слова:

**БРЕД БОЛЬШЕВИКОВ У ОЗЕРА
БАЛХАШ
НЕМИНУЕМЫЙ КРАХ СТРОИТЕЛЬСТВА
БАЛХАШСКОГО КОМБИНАТА**

В то время подобные прогнозы были не в диковинку, и впечатления не

Мы мчались в боях и

Бойцы Юга, Забайкалья, партизаны Сибири, защитники Петрограда отдыхают после боев против деникинцев, армий Колчака, наемников Антанты.

Пылают огни походной кухни, и в тишине раздается песня, боями рожденная. Ее поют задорно, весело, поют во весь голос. Песня короткая — в четыре, а то и в две строчки. Эта песня — частушка.



Эх, яблочко,
Сбоку зелено,
Колчаку на Урал
Ходить не велено!
Офицер молодой —
Золоты погоны,
От Москвы удирал,
Не заметил Дона.
Пароход идет —
Волны кольцами,
Будем рыбку кормить
Добровольцами!
Пароход идет
Между берегами,
Удирает Шкуро
С белыми ворами.
Генерал Краснов,
Куда топаешь?
Под Царицын придешь, —
Пулю слопаешь!

Пароход плывет
Мимо пристани,
Мы на фронт идем
Коммунистами.

Мы изжить хотим напасти,
Чтоб покой себе добыть,
А врагов Советской власти
Били, бьем и будем бить.
Я, парнишка-рекрутишка,
Небольшой, да боевой:
Ожидай меня, мамаша,
С красным орденом домой!



производили. Все лето 1932 года на Балхаше воздвигались приземистые саманные бараки и легкие камышитовые дома — жилье для тех, кто придет сюда, чтобы развернуть строительство, уже промышленное.

Когда зной становился нестерпимым, работали по ночам. Питьевую воду возили из далеких степных колодцев. Владеть топором, рубанком, мастерком учили вчерашних кочевников-казахов, умевших до этого управлять лишь с отарами и табунами.

Нам, газетчикам, и в ту пору приходилось много заниматься «сферой обслуживания». Одной из острейших ее проблем была проблема чайника. Снабженцы сплеховали, и чайник невозможно было достать. Не хватало и деревянных топчанов, поскольку сосны росли в сотнях километров от Балхаша. А однажды в редакцию пришел разгневанный землекоп, разломил краюшку полученного по карточке хлеба и показал нечто запеченное в тесте:

— Скорпион! Пробежите хлебопек. Почему в пайке попадают скорпионы? Куда это годится!

Верно, не годится... Хлебопек, конечно, досталось. Но не надо забывать и того, что первая балхашская хлебопекарня помещалась в землянке.

Сменялись годы. О «бреде» уже не заикались даже махровые буржуазные газеты. Строился будущий город, строился гигантский завод.

К бухте Бертыс проложили железную дорогу. Фильтрующие установки сделали пригодной для питья озерную воду. Загорелись огни крупной электростанции. Геологи продолжали расширять сырьевые запасы медной Магнитки. А летом 1938 года она выдала первую плавку.

Когда грянула война, Балхашский завод уже работал в полную силу. Отсюда пошла медь для патронов, для снарядных гильз, для нашей боевой техники. И не только медь. В балхашских рудах содержался еще и молибден, необходимый для производства брони.

Уходивших на фронт мужчин заменяли домашние хозяйки, официантки, рыбачки, парикмахерши. Не улыбайтесь! Они с честью отстояли у дробилок и отражательных печей

тяжелую военную вахту. Продукция Балхаша помогла нам отбить нашествия новой породы империалистических акул, тех, что были мечены знаком свастики.

* * *

Я вспомнил первый рейс «Дунганина» к Балхашу вот почему. Тридцать пять лет спустя, совсем недавно, в мае, я снова побывал там. Человеку, вернувшемуся к знакомым местам после столь долгого отсутствия, полагается всему удивляться и ничего не узнавать. Но этого, однако, не получилось.

По традиции мне следовало бы прежде всего удивиться тому, что в полупустыне, где росла лишь верблюжья колючка, вымахнуло к небу несколько заводских труб. Взглянув на них, надо бы развести руками, хлопнуть себя по бедрам, изумленно покрутить головой. Нет, пусть уж делал бы эти телодвижения Лесли Уркарт, доживи он до наших дней!

Рядом с медеплавильным выстроены еще и завод по обработке цветных металлов. Вместе с рудниками эти заводы составляют автоматизированный, оснащенный великолепной тех-

никой Балхашский ордена Ленина горно-металлургический комбинат.

Мощь его велика и давно опередила плановые наметки. В его цехах трудятся тысячи человек. Продукция комбината достигает двух десятков наименований и отправляется по многим адресам.

Еще мне полагалось ничего не узнавать, путать улицы, всматриваться в изменившие свой облик дома... Какое там всматриваться и путать! Ведь в мае 1932 года тут не было ни улиц, ни домов, а стояли лишь палатки, юрты и три барака. Теперь же на берегу бухты раскинулся город Балхаш с 80-тысячным населением.

Отличная планировка. Пятиэтажные, современной архитектуры жилые здания. Два Дворца культуры, библиотеки, школы, техникумы. Научно-исследовательский институт и филиал Карагандинского политехнического. Кинотеатры и стадион. Магазины и рестораны. Телецентр. Гостиница. Словом, все, что должно быть в большом городе.

Живут в нем не только металлурги, но и работники выросшего на берегу той же бухты Бертыс крупного рыбоконсервного комбината, работники многих городских предприятий. Конечно, имеется здесь и хлебокомбинат. Заверю вас, что скорпионов в свою продукцию он не запекает.

По моим наблюдениям, балхашцы за последние тридцать пять лет стали весьма привередливы. Топчанов и жестяных чайников они уже не ищут, а требуют завозить в город побольше модных мебельных гарнитуров, новейших холодильников, дорогих радиоприемников. Жалуются и на трудности с приобретением автомобилей. Причем спрос на «Волги» значительно превышает спрос на «Москвичи». Если каждую присланную в город «Волгу» жаждут купить 57 человек, то на каждого «Москвича» приходится в среднем лишь 49,25 потенциальных покупателей. Вокруг тщательно соблюдаемых очередей то и дело происходят микродрамы.

Пожалуй, больше всего радует в Балхаше его зеленый наряд. Вдоль улиц протянулись бульвары, шумит кронами вязов и тополей городской сад, шеренги деревьев у всех тротуаров, а вдали видна и прильнувшая к городу кудрявая роща.

Начавшиеся здесь три с половиной десятилетия назад ботанические опыты первое время завершались плачевно. Завезенные сюда саженцы не хотели признавать солончаковой балхашской почвы, палящего солнца, знойных ветров.

Людское упорство победило природу. Выращены особые, приспособившиеся к местным условиям виды декоративных и плодовых деревьев. Есть свои яблони, абрикосы, есть своя крупная и сладкая вишня «Балхашская степная». Я видел эти вишни в полном цвету.

Вечером хорошо пройти поближе к озеру, чтобы посмотреть джигитовку. Балхашские удалыцы джигитуют нынче не на конях, а на яхтах, моторках, лодках-каное... Веселы, жизнерадостны лица мастеров плавки и проката, выросших, возмужавших сыновей моих давних попутчиков на «Дунганине», первых строителей Балхаша, чей трудовой подвиг свершался у меня на глазах.

В 1921 году был сделан прогноз, что большевики смогут заняться этими местами не раньше, чем через 50, а то и через 100 лет. Говорилось уверенно, веско. Лет минуло с тех пор всего 46. А балхашские заводы давно работают, город давно стоит...

Жестоко просчитался мистер Уркарт.

Евгений ШАТРОВ,
специальный корреспондент
Крокодила
г. Балхаш.

яблочко-песню держали в зубах

В жестоких боях с колчаковскими бандами на Алтае рождались стихи и песни, поднимавшие трудовой народ против угнетателей. В песнях-частушках, исполняемых в минуты отдыха, отражались заветные думы красных партизан.

Особенно большой подъем и приподнятое настроение были после удачного боя, когда бойцы останавливались в селе, освобожденном от колчаковцев.

Большинство частушек исполнялось в форме дуэта между ребятами-партизанами, с одной стороны, и девушками села — с другой. Песня обычно сопровождалась пляской под гармонику, балалайку и всякий шумовой инструмент — ложки, котелки, заслонки, а иногда под удары обнаженных шашек виртуозов-джигитов...

Как эсеры по Сибири
Заграничу власть хвалили.
Барыня-барыня!
Сударыня-барыня!..

Разлюбезна эта власть
Надоела людям власть.
Барыня-барыня!
Сударыня-барыня!

Эх, яблочко,
Сбоку дырочка,
Не дожدهшься ты, эсер,
Учредилочки.

Эх, яблочко,
Ты хрустальное!
Революция идет
Социальная.

Эх, яблочко,
Корни цепкие!
А Советская власть
Очень крепкая.

Эх, яблочко,
Оловянное!
Колчаковская власть
Окаянная.

Эх, яблочко,
Ты прекрасное!
Скоро, скоро к нам придут
Войска красные.

Появились партизаны
В шапках с лентами,
Затрясло Колчака
С интервентами!

Раздается команда: «Кончай отдых! По коням!»

И через десять—пятнадцать минут отряд уже в боевом порядке. На ветру развеваются красное знамя. Лица бойцов вновь суровы, сосредоточены.

Эх, яблочко,
Покатилось,
А Советская власть
Укрепилась!

Долго спорили в Совете —
Открыть школу иль трактир.
«Школу, братцы, для ученья!» —
Закричал крестьянский мир.

Эх, яблочко,
Да на четыре части,
Хорошо живется нам
При Советской власти.

Эх, яблочко
Наливается,
Пролетарии всех стран
Соединяются!

(Из сборников «Частушки красноармейские и о Красной Армии», «Фронтальная поэзия в годы гражданской войны», «Советские частушки», из книги В. Князева «Советские частушки» и И. Кудрявцева «Стихи и песни, рожденные в боях»).



**НИЧЕГО НЕ ВИЖУ,
НИЧЕГО НЕ СЛЫШУ,
НИЧЕГО НЕ ЗНАЮ,**



**НИЧЕГО
НИКОМУ
НЕ СКАЖУ...**

Знакомый доктор говорил мне, что совесть у человека занимает почти все внутренности. А у некоторых, дескать, совести так много, что ее приходится носить еще и в авоське.

Мне, по правде говоря, чаще попадаются граждане, которые ходят належке. А если идут с авоськой, то тащат в ней разные продукты. Макароны там, колбасу. Бутылку водки иногда несут...

Ну, а раз мы случайно заговорили о водке, то как не рассказать об одном случае, который произошел в Ярославле. Там тоже началось с того, что три молодых человека несли водку. Я не знаю, как у них было с совестью, скорей всего не очень. Потому что дальше произошла довольно гнусная история: выпили, закусили, потом повздорились, а ночью двое уже выносили третьего ногами вперед.

А утром во дворе нашли труп, аккуратно прикрытый ящиками.

Кто убил человека?

Может, так и не нашли убийцу, если бы не одна старушка по фамилии Фадеева.

Да! Разумеется, выявилась старушка, которая именно в эту роковую минуту наблюдала в щелку за транспортировкой тела.

И я хочу вам сказать, дорогой читатель, что это не случайно. Если вы, например, надумаете выносить из своего дома нечто компрометирующее, то в какой бы час ночи вы этим ни занялись, всегда найдется старушка, которая будет смотреть в щелку. И пока живы такие старушки, милиция может спать относительно спокойно.

Я хочу подчеркнуть, что это положительные старушки. И я о них говорю для того, чтобы от-

рицательные старушки, которые появятся ниже, не омрачили этот правдивый рассказ.

В тот роковой вечер в доме убийцы, Владимира Корчагина, было порядком народу. Пришли сюда пожилые соседки: Павла Алексеевна Кокина и Александра Ивановна Смирнова, жених сестры Корчагина Николай Кладовщиков, собрались прочие родственники. Они пришли посмотреть телевизор. И уж, конечно, никак не могли не заметить компанию, выпивающую на кухне. Поскольку в квартире все на виду и даже не надо смотреть в какую-нибудь щелку.

А факт, что компания выпивала, был установлен, увы, точно. И установлено все дальнейшее.

И вот: «Встать, суд идет!»

А потом идут свидетели-старушки. Идут родственники подсудимых. Они проходят перед судом поочередно, такие тихие, неподкупные. Они дают обещание говорить только правду, святую правду и в подтверждение ставят подписи.

А потом начинают врать.

Врут самозабвенно, иной раз краснея, когда особенно запутываются в фактах. Смысл показаний один: ничего не вижу, ничего не слышу, ничего не знаю, а поэтому ничего никому не скажу.

Кладовщиков, например, на предварительном допросе никак не мог вспомнить, был в тот вечер Корчагин дома или его не было. И вообще ничего не помнил. Ну просто отшибло у парня память, хоть и не был пьян. А на другой день нашло просветление, все вспомнил ясно и во всех подробностях: был, дескать, Корчагин дома, смотрел тихо и скромно телевизор, а поэтому и к убийству не причастен.

Старушки соседки никак не придут к общему знаменателю по вопросу, кто где сидел в этот вечер и в каком порядке расходились гости.

Главная задача — доказать, что Корчагин не находился в этот вечер в компании с убитым. Это могло бы его окончательно скомпрометировать.

Поэтому свидетели до мельчайших подробностей «припоминают» именно этот вечер. Подробности, они всегда убедительны.

Но странное дело! Задается вопрос о предыдущем или последующем за убийством дне. И никто подробностей не помнит. Впрочем, естественное дело: попробуй вспомнить, как ты провел вечер несколько месяцев назад!

Просто диву даешься, до чего твердокаменные пошли у нас свидетели. Ничего не боятся. Ни суда, ни ответственности за дачу ложных показаний — как есть ничего!

И ладно бы суда. Но тут и мать стоит. Черная от горя мать убитого. Плачет. Жена его здесь же, у которой остался ребенок маленький. Ничем не прошибешь!

Эх, думаю, может, и правда совесть занимает у человека почти все внутренности, только что от этого толку? Может, почаще надо применять статью о даче ложных показаний?

Такие случаи, между прочим, тоже бывают, хотя юристы говорят: редко.

В тот же Ярославль не так давно вернулся из мест не столь отдаленных Николай Васильевич Фогелев. Он там отсидел пятнадцать лет, как говорится, от звонка до звонка. За бандитизм. А вскоре после возвращения он подрался с приятелем, отгрыз у него бровь и хотел ударить ножом. Под пьяную лавочку, конечно.

Приятель, обороняясь, схватился за лезвие и порезал руки. Их хотел разнять сосед Жильцов, который тоже схватился за лезвие и тоже порезал руки.

А потом милиция, допрос, протокол.

И тут главный свидетель Жильцов, который в драке поступил, я бы сказал, довольно смело, начал путать, вилить и говорить, что все это была лишь мелкая потасовка без какого-либо ножа. А руки они, дескать, порезали о стекла, которых, кстати говоря, в том месте и не было.

Но тут у прокурора лопнуло терпение, и он возбудил против Жильцова уголовное дело за дачу ложных показаний.

У кого-нибудь, вероятно, возникнет мысль, что лжесвидетельство может в какой-то степени облегчить участь подсудимого. Что, дескать, это ложь во спасение.

Но в том-то и дело, что, как правило, ничего подобного не происходит. Справедливость, как это ей и полагается, в конце концов торжествует, и виновные получают по заслугам. Такой финал был и в этих процессах: и Корчагина и Фогелева посадили в тюрьму. Остается только пожалеть, что лжесвидетели, хотя бы самые рьяные, не разделили их участь.

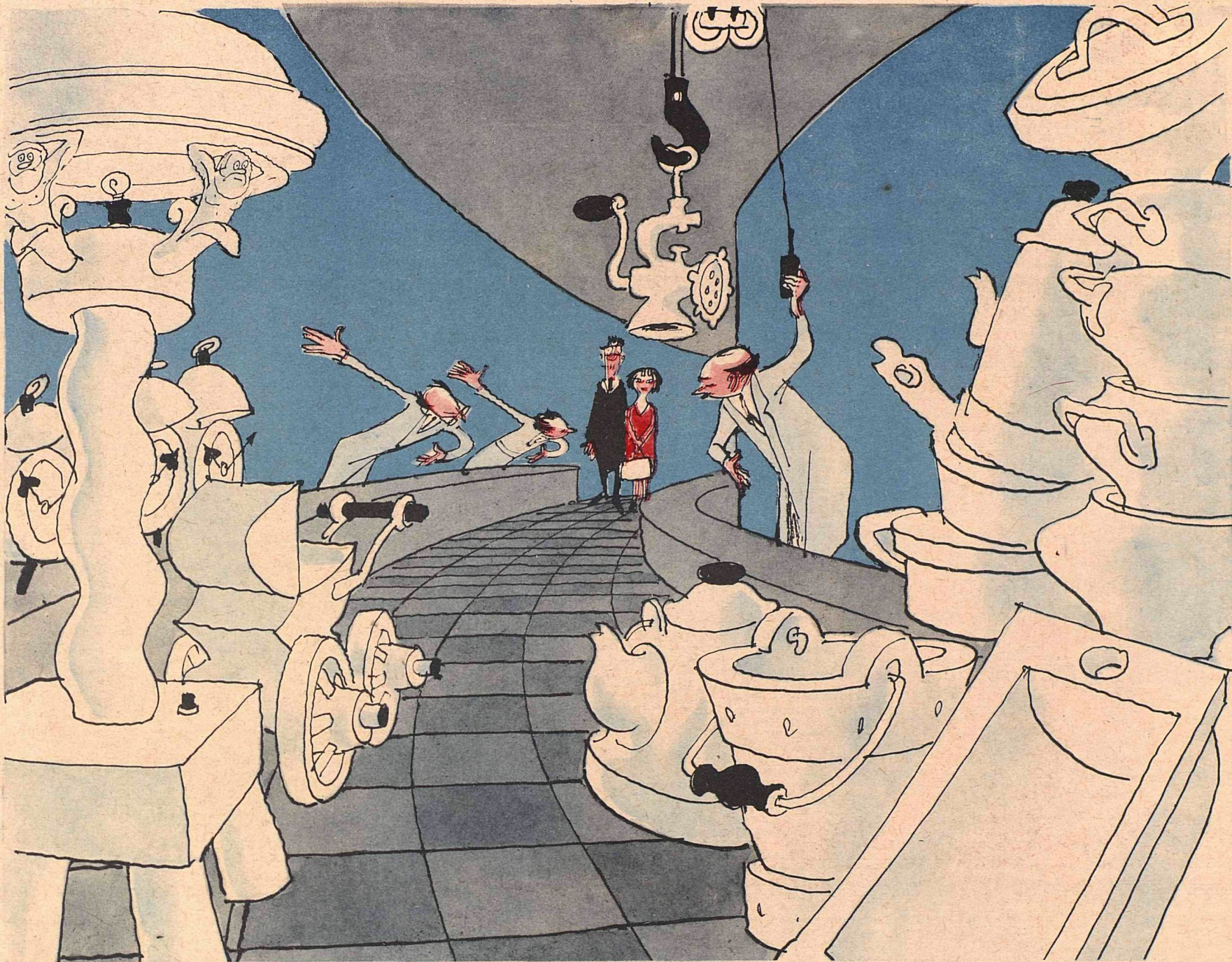
А. НИКОЛЬСКИЙ,
специальный корреспондент Крокодила

г. Ярославль.



«Птички замолкли в саду,
Рыбки уснули в пруду...»

Рисунок Е. ГОРОХОВА



— Продавцы вежливые, а покупателей нет.
— Вещи грубые!

Рисунок Ю. ЧЕРЕПАНОВА

ВЫЛЫ В БОК!

АНГАРУ БЫ ЕМУ!

Очень скоро на карте Иркутской области появится новое море. Иркутский леспромхоз осуществляет небывалое в истории перекрытие. На речке Апашет воздвигается грандиозная плотина, строящаяся по оригинальному, леспромхозом же разработанному рецепту.

Не гранит и не бетон преградят русло Апашета — в тело плотины укладываются автомобильные скаты.



Новой плотине не страшны половодья. Когда напор воды достигнет критической точки, резиновое перекрытие упруго изогнется и прорыва водных масс удастся избежать.

Поговаривают, впрочем, что вначале Иркутский леспромхоз и не мечтал о гидротехнических сооружениях. Просто на дно, подале от любопытных глаз народных контролеров, бросали вполне пригодные для реставрации скаты. А потом резиновая стена поднялась над речкою глады, привлекая посторонние взгляды.

Жаль только, что Апашет — речушка невидная, всех шин леспромхоза поглотить не в состоянии. Ангару бы ему!

В. Н.

И НА ТОМ СПАСИБО!

В жизни Ивана Васильевича Рыбанова большое событие. В этом году он справляет юбилей. Минуту ровно 15 лет, как он из года в год посещает Клинскую автоинспекцию. Нельзя сказать, что добровольно и с охотой. Его приглашают повестной. И, конечно, в обязательном порядке. Приглашают на

техосмотр мотоцикла, который он ровно 15 лет назад продал другому жителю Клина. Причем, заметьте, купля-продажа была оформлена через ту же Клинскую ГАИ.

Но такие уж радушные хозяева в местной автоинспекции. Ради встречи с дорогим человеком они не жалеют ни своего, ни чужого времени. И каждый год с радостью удостоверяются, что Иван Васильевич пребывает в полном здравии и бодром, отчасти даже воинственном настроении.

Наконец, исчерпав все свое терпение, Рыбанов обратился в «Крокодил».

И вот я беседею с начальником ГАИ А. Крутиковым. Происходит примерно такой разговор:

— Товарищ Крутиков, как же получилось, что в течение пятнадцати лет вы понапрасну вызываете Рыбанова?

— Да понимаете, работы у нас много, аппарат небольшой, а в городе теперь несколько тысяч машин...

— Простите, нас интересует конкретный случай с Рыбановым. Разве нельзя было снять его с вашего учета? Ведь он все пятнадцать лет твердит одно и то же: у него давно уже нет мотоцикла.

— Так ведь дело-то это началось еще до меня. При старом начальнике — Сонице.

— Но и вы работаете здесь уже давно!

— Двенадцать лет, да... А что, думаете, мне пора уходить?

— Нет, я о другом. Вот ведь два месяца назад Рыбанов был у вас, и вы даже сделали пометку в календаре, чтобы решить этот вопрос.

— Да, действительно, вот она, запись-то! — полистав календарь, восклицает Крутиков.

— Так почему же...
— Да, знаете, аппарат у нас небольшой, никак не соберемся проверить картотеку... То да се...

Короче говоря, только после моего отъезда Иван Васильевич все-таки получил наконец долгожданную бумагу. За подписью самого тов. Крутикова. В ней значилось: «Ваш мотоцикл марки М1-А № ЮБ 34-98, проданный вами гр. Соколову П. В., с Вас снят с учета».

Конечно, можно было и не ждать, когда вмешается Крокодил. Да что теперь об этом толковать. Как говорится, и на том спасибо!

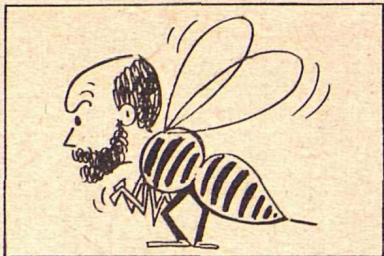
В. СИНЦОВА,
специальный корреспондент
Крокодила

г. Клин.

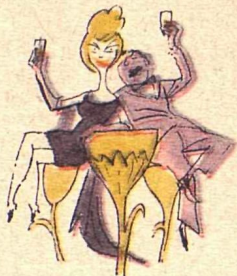
ВЫЛЫ В БОК!

Антонин РУЖИЧКА,
главный редактор журнала «Динообраз»
(Прага).

ИЗ ЖИЗНИ НАСЕКОМЫХ



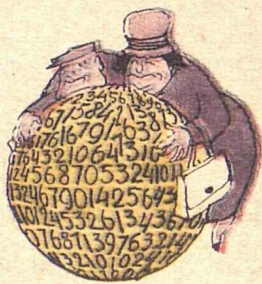
Постановщик спектакля режиссер
Мирослав МИХАЧЕК
Дружеский шарж
Милоша Несвадба



В ролях «мотыльков» Иржика
Петровицка и Ольдржих Влчек.



ЖУК-НАЕЗДНИК — Артист Йозеф
Грус.



ЖУКИ-НАВОЗНИКИ. — Артисты
Ярослав Марван и Иржина Шей-
балова.



МУРАВЕИ-ДИКТАТОР. — Артист
Богуш Загорски.

Зарисовки Ю. Черепанова

Признаюсь, когда мне в лесу попадается муравейник, я глаз от него не могу отвести. Удивительна эта муравьиная жизнь!.. Вот крохотный муравьишка волочит какую-то тяжесть, и мне кажется, что он пыхтит, крихтит и безбонно ругается. Так и хочется ему посоветовать: «Эй, братишка! Не там идешь, выбери дорогу ровнее!»

Наблюдать за жизнью насекомых необыкновенно интересно. Впрочем, об этом уже писали до меня. Но есть один великий и мудрый писатель, который не ограничился наблюдениями, а написал очень смешную и горькую пьесу-ревию, которая так и называется — «Из жизни насекомых». Это был Карел Чапек, пьесу он написал вместе с братом Йозефом вскоре после первой мировой войны. Она с успехом идет у нас в Чехословакии, а совсем недавно ее показал в Москве драматический ансамбль Пражского Национального театра.

Итак, пьеса называется «Из жизни насекомых», а я ее, извините, называю «Из жизни людей». Ибо — сколь это ни присорбно — люди подчас поступают, как насекомые. Кстати говоря, мы, чехи, говорим о докучливом человеке: «Это не человек, а клоп!» Да и вы часто сравниваете, допустим, назойливого человека с жуужающей мухой.

У нас в Чехословакии я видел пьесу Чапека в разных театрах. Помнится, в ряде постановок актеры играли в костюмах насекомых: у навозных жуков были надкрылья, у бабочек — голубые крылышки. В последней же постановке Национального театра на сцене действуют люди, которые, однако, ведут себя, как насекомые. По-моему, это правильная трактовка блестящей философской сатиры Чапека. Зрителю остается внимательно смотреть на сцену и размышлять: кого напоминает этот жук, для которого наибольшее счастье — скатать побольше навозный шарик; или эта бабочка — ленивое и легкомысленное существо... Сравнить и размышлять... Гм... Все ли этого хотят?

Мне припоминается разговор с одним знакомым, которому очень понравилась эта пьеса.

— Послушайте, — сказал знакомый, едва сдерживая смех, — эта самая бабочка ну точь-в-точь наша Горачикова с четвертого этажа. Тоже только и думает, как бы уцепиться за какого-нибудь кавалера... А навозный жук? Ну, вылитый Ванек из нашего учреждения! Вечно всюду шныряет, что-то достает и коптит, коптит, коптит... А улитка? Точь-в-точь — старый Павличек...

Короче говоря, мой знакомый узнал в бабочках и жуках кого угодно, только не самого себя. Кстати, и об этом тоже написал Чапек в своей, повторяю, веселой и горькой комедии.

А стоит ли обижаться на насекомых, чьи повадки так похожи на человеческие? Они-то уж ни в чем не виноваты!

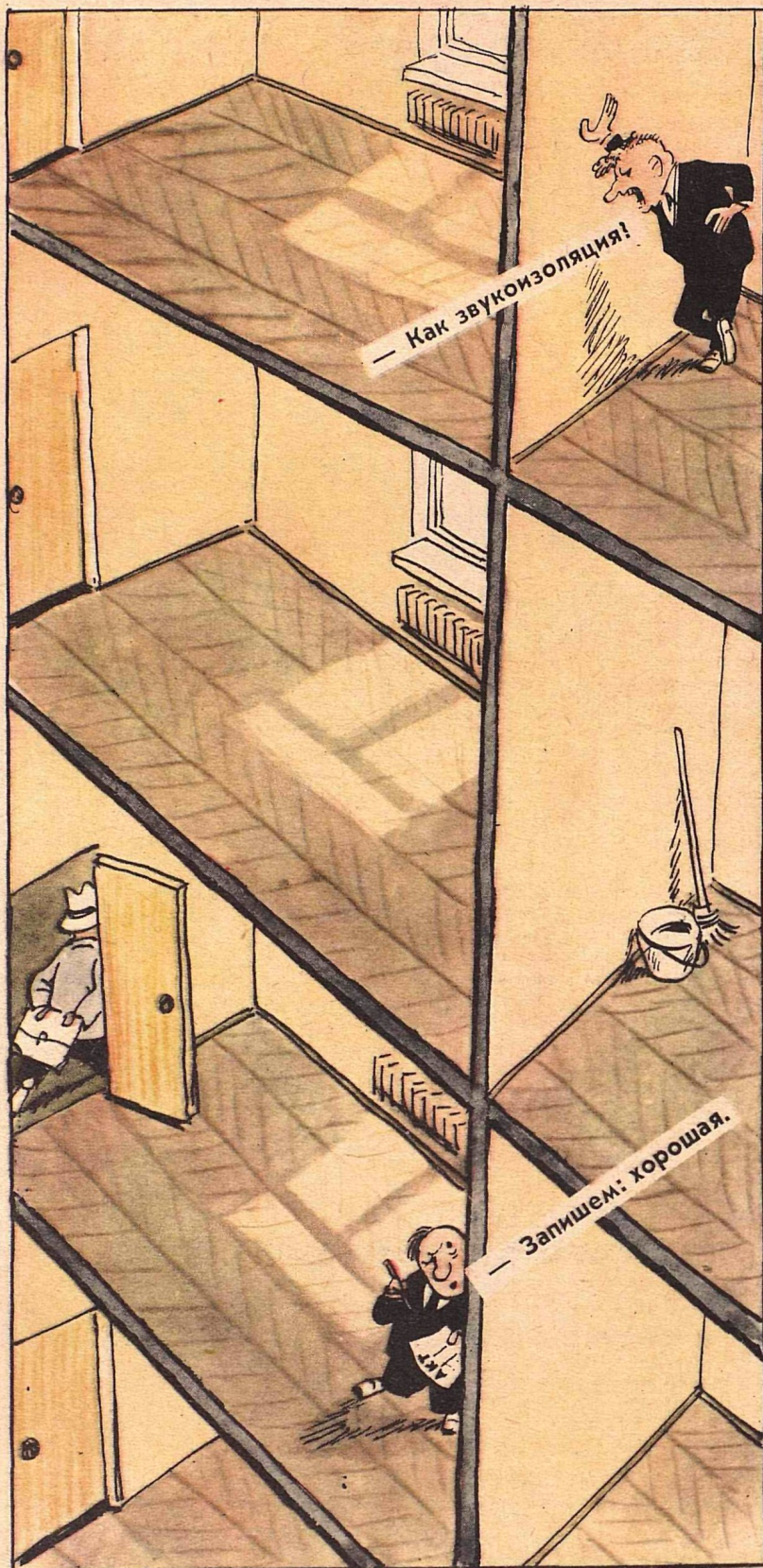


Рисунок А. ЦВЕТКОВА

Плоды раздумий

По мнению иных жен, как бы ни был хорош муж, он всегда оставляет желать лучшего.

Остерегайся опасностей, не стоит оглядываться назад и по сторонам: их достаточно и впереди.

Нокаут — это положение, в котором проигравшая сторона еще не знает о своем поражении.

Если вы начинаете понимать, что все ошибки на службе уже совершили, — подавайте в отставку.

Всякое дело подбирает себе людей по своему характеру: так, среди изготовителей пороха совершенно непригодны люди вспыльчивые.

Фирменная болезнь карьериста — высотобоязнь: чем выше он сидит, тем крепче держится за свое место.

Зрение вполне пригодно и для того, чтобы многого не замечать.

Виктор ЖЕМЧУЖНИКОВ

БАНКЕТНОЕ ДЕЛО

Банкетное дело в последнее время основательно захирело. Нет прежнего размаха и блеска, отсутствуют выдумка и фантазия. Почти не слышно о дружеских увеселениях с подачей балтийских устриц, тихоокеанских креветок и кавказских уларов, зажаренных на ароматных углях сандалового дерева. А где знаменитые расстегаи с вязгой, стерляжья уха, где, наконец, вульгарный домашний гусь, начиненный прозрачными, тающими во рту ломтиками антоновки? Нет всего этого и в помине!

Опять же возьмем вина. Скажите мне, пожалуйста, потчуют ли теперь гостей настоящим хересом с его тонким, неповторимым привкусом полыни, подносят ли медок, от которого светлеет разум и тяжелеют ноги, сверкает ли в долгой хмельной ночи пунша пламень голубой? Было это и былшем поросло.

Нынче соберутся в столовке, тянут по граненому стакану очищенной, закрут салатиком пряного посола — и враспынную. Благородная банкетная идея ополнена, творческая мысль зашла в тулик. И тому есть основательные причины.

Главная из них — недопонимание. Как-то не доходит до некоторых, что банкет — лучшая форма общения людей. Ведь ничто их так не сплачивает и не объединяет, как банкетный стол. Где еще можно так близко и непосредственно почувствовать локоть соседа или соседки, как не в тесном застольном кругу! А заздравиные речи, тосты, спичи! Какой глубины и какого высокого парения может достигнуть мысль человека, который одной рукой поднимает пенный бокал, а другой для вящей устойчивости опирается о спинку стула! Послушаешь такого в обычной, будничной обстановке — двух слов связать не может, а тут так и сыплет, так и сыплет! И все красочно, образно, а что особенно ценно — от души.

Так нет же, не понимают этого люди. Как прослышат про банкет, так и взвываются, будто их кипятком ошпарили. И ну писать, ну трезвонить... Ревизии учиняют, акты пишут, к ответственности привлекают.

Вот и захирело банкетное дело. Получить сейчас красиво отпечатанную карточку со словами «Приглашаем Вас на банкет по случаю...» так же трудно, как трудно дождаться очереди на холодильник «Ока». Если вас и пригласят куда-нибудь, так это непременно будет какой-нибудь итоговый вечер, пресс-конференция или совещание. Иными словами, казенное, бездушное мероприятие.

Почти целый год не покладая рук и ног трудились работники плавательного бассейна «Москва». Успешно одолели план одиннадцати месяцев. И почувствовали, что все физические и душевные силы совершенно иссякли, хоть замок на бассейн вешай.

Как бы в данной ситуации поступить заместителю председателя Московского совета союза спортивных обществ И. Я. Лемко? Соорудить бы для работников бассейна банкетик, чтобы они посидели за столом, отдохнули и отвлеклись немножко от надоевших плавательно-ныряльных дел. Так нет же, он издал распоряжение за № 1945, которым, «учитывая просьбу руководства и общественных организаций бассейна», разрешил провести... итоговый вечер. И ограничил мероприятие строгими финансовыми рамками: от и до. Почесали работники бассейна в затылках, поохали, а подчинились. Делать нечего, надо подбивать итоги, раз начальство велит.

Вот какие получились итоги: шпрот — 100 порций, сельди с гарниром — 200 порций, колбасы сырокопченной — 200 порций, масла сливочного — 340 порций, икры кетовой — 200 порций, мясного ассорти — 200 порций, салата мясного — 200 порций, лангета — 200 порций, лимонов с сахаром — 200 штук, кофе — 300 стаканов.

Плюс на 567 рублей спиртного, на 74 рубля конфет и минеральной воды. Возник вопрос: следует ли считать проведенное мероприятие итоговым вечером? А может быть, это были итоговые утро, день и вечер, совмещенные во времени? Пока это единственный вопрос, возникший в высоких спортивных инстанциях.

На ВДНХ открылось кафе «Выставочное». По этому случаю комбинатом питания выставки была устроена пресс-конференция. Участникам предложили обсудить 15 бутылок коньяка и разобраться в содержимом 5 прочих бутылок. Обсудили, разобрались. Но начальник главного управления общественного питания Мосгорисполкома тов. Трегубов по-

чему-то издал следующее официальное коммюнике:

«Главное управление общественного питания считает, что проведение пресс-конференции с затратой столь большой суммы (288 руб. 83 коп.) не являлось необходимостью. Но, учитывая специфику кафе «Выставочное» и время его открытия (период проведения международной выставки сельскохозяйственных машин на ВДНХ), разрешить, как исключение, списать израсходованную сумму за счет хозяйственной деятельности комбината».

А зачем, собственно говоря, нужно было разводить такую официальщину? Ведь и так все ясно. Специфика кафе такова, что тут уместнее всего пить коньяк, а не выпрямлять ржавые гвозди.

Дзержинский райисполком столицы провел совещание депутатских комиссий. Из обширной повестки дня упомянем лишь 18 бутылок «Столичной», 31 бутылку коньяка, 12 бутылок «Цинандали», 12 бутылок портвейна, а также 14 килограммов свежих помидоров и 17 килограммов свежих огур-

цов (совещание проводилось в марте).

Как впоследствии оказалось, совещание заметно укрепило дружбу, поскольку в нем приняли участие представители Тимирязевского района, с которым дзержинцы соревнуются. Но вот пришли контролеры-ревизоры и, на удивление устроителей совещания, придрались к тому, что встреча была вовсе не с тимирязевцами, а с краснопресненцами. Выходит, мы забывали, оправдывались руководители Дзержинского исполкома. И не мудрено, поскольку повестка дня оказалась такой перегруженной!

Такие вот досадные недоразумения и огорчительные неувязки будут продолжаться до тех пор, пока мы окончательно не пресечем попыток оказывания банкетов как таковых. Надо жестоко ударить по бюрократизму и со всей принципиальностью осудить официальщину.

Банкетное дело подобно цветоводству. Если его не любить, не относиться к нему с душой, оно окончательно захиреет.

М. СЕМЕНОВ



— Нина Ивановна, разберитесь и доложите, который телефон звонит.
Рисунок Е. МИГУНОВА

В московском парке «Сокольники» с 3 по 25 июля проводится первая в нашей стране Международная выставка книг, посвященная 50-летию Великого Октября.

КАРТИНКИ с Выставки



ДРАМАТУРГ

В. Иванов
БРОНЕПОЕЗД
14-69

К. Тренин
ЛЮБОВЬ ЯРОВАЯ

СКАЗКИ



РЕПКА

Сказки и быль.

— Эх, если бы столько зр...



Выдача переводов.



Г. РЫКЛИН

Почему я не бываю у Чепчиковых

Еще недавно Чепчиковы приглашали меня по субботам в их двухкомнатную квартиру на Плющихе пить чай с лимоном.

Сейчас не приглашают. Не потому, что в их районе не продают лимонов. Дело не в цитрусах, а в другой, более серьезной причине.

Сейчас расскажу. Думаю, что не мешает вам быть в курсе дела.

Это случилось месяц назад. Был тихий субботний вечер, озаренный оранжевым абажуром и фиолетовой улыбкой мадам Чепчиковой.

Улыбка адресована милым супругам Бельчиковым, молодому товарищу Кравчуку и его приятельнице — не то Марье Федоровне, не то Клавдии Егоровне,

точно не помню, а также ревизору финотдела Капустке.

Пили чай, хвалили хозяйку и вели приятные разговоры на все мало-мальски животрепещущие темы. Мимоходом дружелюбно коснулись Бельчиковых. Он и она недавно перешли на работу в другое учреждение. Поздравляли, желали успехов.

— Как вам нравится ваша новая работа? — спросила милая хозяйка милую Нину Бельчикову.

— Я очень довольна, — ответила та, сияя от восторга. — У меня прелестная работа. Чем она мне нравится? Пять минут от метро, шесть минут от автобуса. Об этом, моя дорогая, можно только мечтать.

— А вы? — спросили Олега Бельчикова. — Вы довольны новой работой?

— Весьма и весьма, — ответил он, добавив в свой стакан еще один кусок сахара. — Сажу в просторной комнате. Много воздуха. На столе телефон. Под столом — корзина для бумаг. Вполне культурно — ничего не скажешь.

И вот тут-то бес меня попутал, и я по легкомыслию своему включился в разговор, не предвидя от сего никаких последствий.

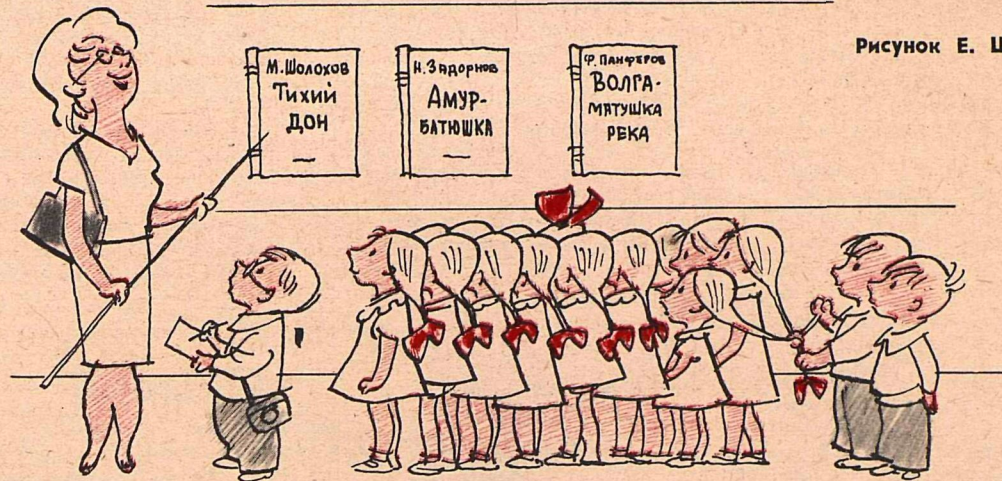
— Скажите, пожалуйста, — сказал я, мягко улыбаясь, — вот вы говорите, что довольны работой. Ну, а работа довольна вами? Или это любовь без взаимности?

Все затихли, и лишь ревизор Капустка позволил себе кашлянуть и нервно усмехнуться. А хозяйка быстро спрятала улыбку и укоризненно пожала плечами.

Пауза длилась недолго. Первым нарушил молчание хозяин дома Кирилл Егорович — человек, не-



бы современные спектакли собира-
ителей!



— А тут мы ознакомимся с реками Советского Союза.

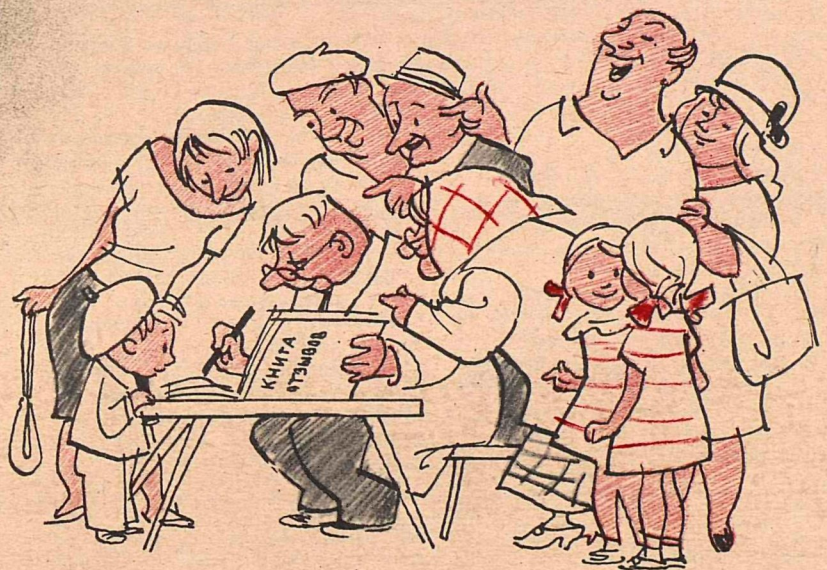
Рисунок Е. Щеглова



Комната смеха.



— Я, как в годы
прежние, опять
Под окном твоим готов
стоять...



Когда читатель становится писателем.

многим более жизнерадостный, чем зубная боль.
— С приветом! — изрек он, хмуро поглядев на меня.
Хозяйка была более красноречива и конкретна.
— Странно вы рассуждаете, — сказала она мне. И тут же добавила: — Пейте чай, товарищи!
Затем бросила в мою сторону сердитую реплику:
— И вообще ничего тут необычного нет. Вот взгляните на меня...
Все взглянули. В том числе и я.
— Вот взгляните на меня, — повторила она. — Почему меня вполне устраивает моя новая работа? Сменили заведующего — вот в чем дело. До него был бюрократ — придирался к каждой ошибке, к каждому опозданию. А сейчас — душа человек. Ни слова тебе не скажет. Опаздывай сколько хочешь. Гуляй сколько хочешь. Ошибайся сколько хочешь. Замечательная у меня сейчас работа. Пейте, товарищи, чай.

Сразу восторжеслись Бельчиковы. Она, глядя на меня:
— Что значит ваш намек? Как это: довольна ли работа нами? Так не спрашивают.
Он нервно закурил и нервно засмеялся:
— Так нельзя ставить вопрос. Это, если хотите знать, бестактно. И смешно. Очень даже смешно. Супруги Бельчиковы дружно рассмеялись. Гостеприимства ради слегка хохотнула и хозяйка.
— Смеяться, право, не грешно...
Это произнес Капустка.
— Да, смеяться, право, не грешно над тем, что кажется смешно. А вот мне не кажется смешно. Вопрос поставлен серьезный. Вы довольны работой. А работа вами? Давайте поговорим.
— Нет, что ли, других тем? — спросила хозяйка. — Вчера, например, появились в продаже нейлоновые носки.
— Угу! — подтвердил хозяин дома. И, видимо,

устав от такой длинной речи, бухнулся в кресло и задремал.
Меж тем взял слово Кравчук:
— У меня есть тетя. Она вышла замуж. За дядю. Дядя с тетей обменяли свои комнаты. И дружной семьей поселились в Зюзине. А я получил комнату тети на Серпуховской. И теперь мне пять шагов от моего учреждения. Раньше я был недоволен своей работой. А теперь не нарадуюсь — близко, удобно.
— Очень удобно, — весело подтвердила не то Марья Федоровна, не то Клавдия Егоровна.
Они еще долго пили чай и долго говорили на эту тему. Я быстро ушел. Хозяйка меня не задерживала.
Я ушел и до сих пор не знаю: довольна ли работа этими джоже благополучными людьми?
Да или нет? Кажется, что нет.

МОШЕ АДЛЬФОВИЧ ДАЯН

Отгадайте, кто такой? Одноглаз, как адмирал Нельсон, и жесток, как Адольф Гитлер. Еще в мае никто бы не догадался. А теперь всякий скажет: ну, конечно, это израильский вояка Моше Даян.

Портрет человека с черной нащепкой на месте левого глаза не сходит со страниц американско-английской печати. Генерал гангстерского обличья плят на читателя глаз с журнальных обложек. Даян в моде. Даян — кумир заокеанских «ястребов».

В Нью-Йорке, на Кони-Айленд, в музее восковых фигур, — радостная суматоха. Представитель музея заявил: «Мы собираемся убрать восковую фигуру Гитлера и на ее место водрузить срочно вылепленную фигуру израильского военного министра Моше Даяна».

Мелочь как будто, а дорогого стоит! Заметьте, не вместо какой-нибудь закатившейся баскетбольной звезды или короля гангстеров, а на пьедестал бесноватого ефрейтора. Сподобился Даян! Bravo!

Нью-йоркские почитатели Даяна, истекая слюной умиления, острят:

— Джонсон должен послать во Вьетнам Уэстморленду черную повязку на глаз.

Круглый черный целлулоидный наглазник стал таким же символом для бешеных, как косая черная прядка и крысиные усики германского предтечи Даяна. И неспроста Даяну громче всех аплодируют вчерашние истопники Освенцима. Да, да, таков парадокс — приветственные клики в адрес Израйля несутся из боннского стойбища звероподобных кадровых антисемитов!

Карл Церф, в прошлом бригаденфюрер СС, а ныне шеф «организации взаимопомощи бывших эсэсовцев», восторженно оценил разбойную

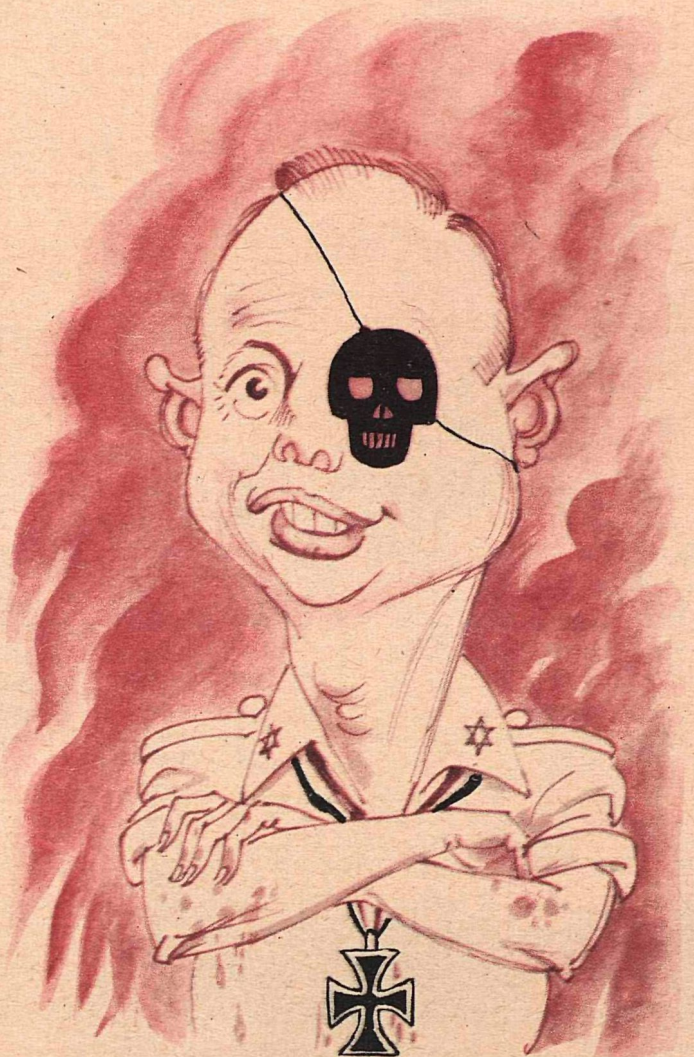


Рисунок Н. ЛИСОГОРСКОГО

акцию Израйля: «Великолепно! Недаром у них в библиотеках наши военные уставы».

Другой бы обиделся, возмутился, счел за оскорбление, стал бы опровергать. А Даян польщен. По прямому духовному родству он вполне мог бы считать себя Адольфовичем.

Кстати, его приспешники этого отнюдь не опровергают. «Голос Израйля» 8 июня так комментировал даяновский «блицкриг»:

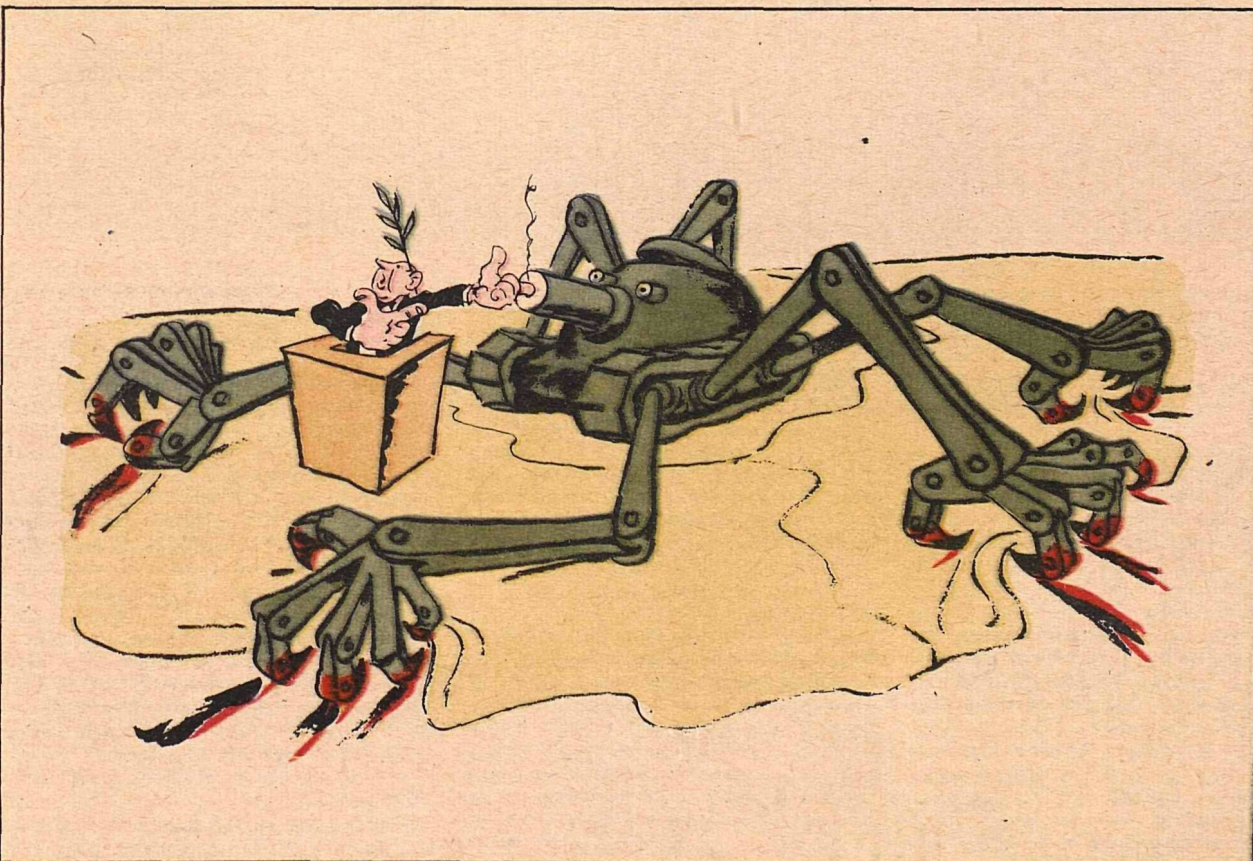
«Десятилетия в военных училищах будут прославлять воздушные операции Израйля как лучший пример военного искусства, которое можно сравнить только с решающим успехом германских люфтваффе во время нападения на Польшу в 1939 году».

Хоть бы вспомнили, что после гитлеровского «блицкрига» против Польши последовали гетто и душегубки, рвы и газовые камеры, в которых погибли миллионы людей, в том числе и родственников современных тельавивских вояк и политиканов...

Очень зловеще, если политика страны крива на один глаз. Моше Адольфович в состоянии лишь разглядеть, как по его приказу и гитлеровским уставам «эрсте колонне марширт, цвайте колонне марширт». Но вконец ослепленный собственными «блиц-успехами», он не видит роковых последствий своего наглого разбоя.

В свободное от агрессий время Моше Даян увлекается археологией. Это его, так сказать, хобби. Собирает старинные черепки. Ничего не скажешь, тихое занятие. Бандитские же авантюры Моше Адольфовича могут привести к тому, что он вообще не соберет черепков. Никаких — ни старинных, ни современных... Так же, как и его духовный папаша, обнаруженный под черепками рейхсканцелярии.

М. ВИЛЕНСКИЙ



Адвокат Израйля:— Видите, он уже остановился!

Рисунок А. БАЖЕНОВА

Клеменс Т А Ф Т

БОЗР в запарке

— Алло! БОЗР слушает. Да-да, Бюро по Отмывке Запятнанных Репутаций. Что угодно? Желаете отмываться? Ну, разумеется, господин статс-секретарь. БОЗР, созданный нашим лучшим специалистом господином Глобне, удаляет коричневые пятна любого размера. Не будете ли вы любезны сообщить мне очертания ваших пятен? Записываю: член национал-социалистской партии с 1926 года, Главное управление имперской безопасности, присудил к повешению 54 коммуниста... Да, продолжайте, пожалуйста. Ах, это все? Суцая бездельца, господин статс-секретарь. Все сделаем в два счета. Повешенных превратим в уголовников. Не за что, господин статс-секретарь. Клянцтесь от меня вашей супруге. Всего хорошего!

— Алло! БОЗР слушает! Да-да, отмываем заляпанные репутации. О, здравствуйте, господин оберштурм... Прошу прощения!.. Итак, вы нуждаетесь в двух свидетелях, могущих подтвердить, что вы видели концлагерь лишь снаружи? Извольте, за нами дело не станет. Немедленно пришлем. Всего хорошего!.. Мюллер! Позвоните, пожалуйста, в тюрьму. Пусть пришлют нам двух надежных мошенников. Но только не таких хлюпиков, которые пугаются каждого вопроса обвинителя...

— Алло! БОЗР слушает. Ах, господин министр! Ну, как вы себя чувствуете? Что? Снова выступили пятна? Разумеется, если вы хотите, мы можем всю обработку повторить сначала. Но если и на этот раз не удастся отмываться, то вам останется только смяться.

Из газеты «Нойес Дойчланд».

Почем нынче дочери, миссис Кристин?

Ах, не надо, не надо рассказывать нам трогательные истории в стиле доброго сказочника Ганса Христиана Андерсена о юных дарованиях, что, испытав тяготы и лишения, все же увидели огни театральной рампы и силою искреннего таланта исторгли благодарные слезы зрителей.

Не надо!

В наш трезвый кибернетический век это происходит так.

Ромина Пауэр, пятнадцатилетняя дочь популярного артиста, покойного Тайрона Пауэра, должна стать «мувистар», то есть кинозвездой. Так решила ее мать Линда Кристин, киноактриса, в свое время снискавшая скандальную славу «сексбомбы».

Есть ли у девочки дарование или нет — не важно. Экран в представлении Линды Кристин существует совсем для других целей, а эмоции аудитории могут быть вызваны не только драматическими или комедийными коллизиями. Так что талант — дело последнее.

Первое же дело — реклама. Хорошо поставленное паблисити способно творить чудеса.

А потому снят в аренду великолепный дом, коему надлежит выполнить роль центра пропаганды единственного и бесспорного таланта юной Ромины, унаследованного от матери.

Ученые-генетики еще не определили, передается ли бесстыдство по наследству, но Линда Кристин убеждена, что передается. Центр пропаганды соответствующе оформлен. В вестибюле посетителей встречает статуя — живое изображение самой Линды Кристин в костюме Евы, дабы пришедший не вообразил, что он пришел в институт благородных девиц. На стенах особняка — живопись, картинки и бульварные газетки с изображениями «сексбомбы» во всех мыслимых и немыслимых видах. В общем, посетителю ясно, что он попал в обиталище если не муз, то уж, бесспорно, граций.

Мило и уютно обставленный особнячок не преследует цель вернуть к славе изобретательную хозяйку. В доме устраиваются балы, вечера, приемы, посвященные дочери, юной Ромине. Продюсеры киностудий, режиссеры и другие влиятельные лица, вкушая нежное мясо омаров и запивая деликатную снедь белым вином, должны понять, что дитя уже готово к карьере кинозвезды, разумеется, на соответствующих условиях. Ну, скажем, 7 500 долларов в неделю, поскольку мамочка уже давно сказала ей: «Прежде чем тебе исполнится двадцать один год, у нас будет больше денег, чем у Элизабет Тейлор».

Итак, Ромина готова к карьере ки-

нозвезды. Без всяких предварительных съемок. Без всяких артистических проб.

Впрочем, насчет проб мы несколько отклонились от истины. Когда девочке не было еще пятнадцати лет, энергичная мать умудрилась сделать бросок через океан и заключить контракт с итальянской студией, которая отвела Ромине роль нимфы в фильме «Как я научился любить женщин». На кинолентах была изображена обнаженная Ромина, лежащая на полотенце в окружении аппетитных арбузных ломтей. Подпись гласила: «Попробуйте кусочек».

Это было только началом карьеры. Затем последовали «художественные снимки» в журнале «Мужчины», странички которого перелистывают только вполне совершеннолетние лица, затем в журнале «Штерн», где Линда Кристин придумала очень трогательную композицию: она и дочь сидят в ванне.

Продюсеры американских киностудий не унаследовали сурового пуританизма своих предков, высадившихся некогда на берега Нового Света с корабля «Мейфлауэр», и десяти добродетельным христианским заповедям предпочитают одиннадцатую — «Деньги не пахнут». И юная Ромина хороша, если приносит доходы.

Но и прожженным продюсерам порой становится невмоготу.

Шеф одной из кинофирм Роберт Эванс, поначалу заключивший с Линдой Кристин контракт на съемки Ромины в фильме «Президентский психиатр», где она должна была играть роль молодой девушки, павшей жертвой соблазнителя, расторгнул контракт. Причина: «соблазнитель» актер Джеймс Коборн решительно отказался появиться на экране с такой малолетней любовницей.

Линда Кристин, оскорбленная в лучших чувствах, скандалила и закатывала истерики. Не помогло. И это

не единственная неприятность на пути к славе юной кинозвезды. В фильме «Женщины», снятом в Италии, для которого Линда лично давала дочери уроки актерского искусства, были вырезаны по настоянию Ватикана целые сцены. Видимо, католические монахи (уж на что бывалый народ!) краснели при виде невыносимо волнующего зрелища. А кандидатке в «сексбомбы» Ромине все же только пятнадцать лет. Она устала от шумихи, рекламных балов и вакханалий, пикантных фотосъемок и дьявольской изобретательности своей матери. Както в порыве откровенности она сказала репортеру: «Я хотела бы играть в сказке. Люди в сказках такие хорошие...»

Какой удар для заботливой мамочки! Уж она ли не старалась вывести любимую дочь к вершинам искусства?

Б. ЮДИН

НОВЫЕ СТРАНСТВИЯ ОДИССЕЯ

Горестно мне созерцать землю Эллады любимой...
Рокот прибоя смешался с громом железных цепей...
Эллинов гордых терзает стая гиен и шакалов,
Сердце клокочет в груди ненавистью к палачам.



Рисунок Е. ГУРОВА

«СВИДЕТЕЛЬСТВУЮ САМ»

(Отрывок из поэмы, которая будет опубликована в 10-м номере журнала «Москва» за 1967 г.)

Не смешны ль такие парадоксы:
Гитлер шел походом на Москву,
Но, что называется, «обжегся»,
Вот как обернулось наяву:

Всем кагалом,
битым и небитым,
Он привез на тяге даровой
Эшелон, нагруженный гранитом,
Для столба победы
над Москвой.

Этот тип, надменный и вертлявый,
Россиян считал ничтожной тли.
Он грозил твердыню нашей славы
Навсегда стереть с лица земли.

Но, сердцами шедшие на танки,
Мы тебе не вехи на пути,
Не матрешки
и не ваньки-встаньки,
Коими как хочешь, так верти.

И Победа
значится за нами!..
А гранит мы взяли в оборот,—
Он пошел на облицовку зданий
И ограду сквера...

И народ
Смотрит,
улыбается недаром,
Ибо упомянутый гранит
Стал теперь
собачьим писсуаром,
И ничем другим не знаменит.

ШАКАЛ-АГРЕССОР

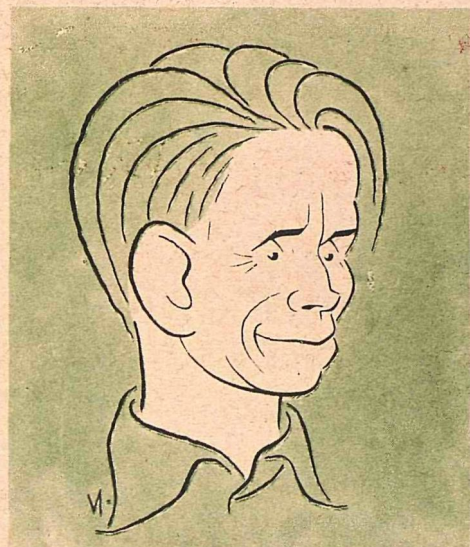
Хамлб-Шакал,
как лакомое блюдо,
Оттяпал
Полхозяйства
у Верблюда.
Увы,
мораль Шакала
не нова,—
Его
сам Лев
снабдил когтями... Льва.

КОРОТКАЯ РЕЦЕНЗИЯ

Итак, пиит, все дело в том,
Что уценен твой новый том.
И мы сказать принуждены,
Что просто
нет ему цены.

НЕДОУЦЕНЕННОЕ ДАРОВАНИЕ

Оно
умело
Нашумело,
Хотя
багаж
Не наш
Имело.



Дружеский шарж И. ИГИНА

ВИТИЯ, ИЛИ ЭКСПЕРТ ПО ЭКСПОРТУ

— Зачем
в твоих вещах
все так зловеще?
— А я
на экспорт
сочиняю вещи!

«ТИК» И «ТАК»

Приятен всем
общепользительный труд
Часов.
Отрадно ихнее «Тик-так!».
Но ежели
Часы
безбожно врут,
То «тик» — не тик,
И даже «так» — не так!

ДУБ С... ОТЛИЧИЕМ

Шумит
и претендует
на диплом:
Мол,
Я не просто Дуб,
А Дуб с Дуплом.

СВИНЬЯ-ДИЕТЧИЦА

Зашла
в диетстоловую
поесть.
— Вам что подать?
— Давайте все, что есть!
Моя диета —
То и это.

ИЗ НАДПИСЕЙ НА СТЕНАХ ЦДЛ

О дорогой товарищ Муза,
Здесь
пьет коктейли
член Союза.
Пусть он роняет свой престиж,—
Ты все поймешь,
Ты все простишь!

НЕМНОГО ФИЛОСОФИИ

О, не без грусти
Зришь,
свой путь итожа:
Исток
и
устье —
Не одно и то же.

ТОЖЕ СОВРЕМЕННОК

Среди ракет
Играл
в... крокет.

САМОЗАЩИТА

Опять
упорно и знакомо
Звонят, звонят, хоть волком вой...
Меня сегодня нету дома —
Ушел...
в работу...
с головой.

Я никого не беспокою
И, фактор времени ценя,
Прошу,
прошу махнуть рукою
На молчаливого меня.

Не телефоньте в этот номер,
Поймите,
будьте же людьми!
Ваш абонент ничуть не помер,
Он занят,
занят, черт возьми!

Ну, что здесь ваши нареканья,—
Мне все, что хочешь, по плечу:
Вот-вот обеими руками
Жар-птицу замысла схвачу...

Как ни крутись и что ни делай —
Парнас не место для разинь...
Но телефон, как оголтелый,
Чуть переждет
и снова — дзи-ины!

А я
в ответ
молчу весомо.
Молчанье — вот моя броня.
Меня сегодня
нету дома,—
Я есть,
И все же нет меня!

НИ КЕТА, НИ КЕТА

(Каламбурно-детские стихи)

Я просил
доставить кету.
Мне сказали:
— Кеты нету!
Но зато
на птице
«ТУ»
Мне доставили
Кету.
...Посмотрел,—
Тю-тю! — кета —
Это
просто
бок кита.

ПРОСТО АНЕКДОТ

В зоомагазине вбегает сердитый покупатель и кричит: — Смотрите, что вы мне всучили! Вчера я купил у вас эту певчую птичку, а она, оказывается, с перебитой ножкой!

— Ну и что такого? — парировал продавец. — Вы ведь покупали у нас певцу, а не балерину!

Объявление в витрине парижского салона красоты: «Вам следует лишь изменить в паспорте дату своего рождения, все остальное сделаем мы!»

— Папа, я не могу выйти замуж за Людвигу? Он атеист и не верит в ад.

— Ничего. Смело выходи за него. Ты и твоя мамочка очень скоро сумеют убедить его, что он заблуждается!

Провал пьесы объяснялся недоработкой режиссера в распределении ролей: он никого не нашел на роль публики.

— Когда ты станешь моим мужем, любимый, я буду делить с тобой все твои заботы и огорчения!

— Спасибо, дорогая, но у меня нет никаких забот и огорчений.

— Я же сказала: «Когда ты станешь моим мужем!»

На могиле эпитафия: «Здесь покоится Жюльет Легран, супруга бухгалтера». Через пять лет вдовец сделал служебную карьеру и на могиле появилась новая надпись: «Здесь покоится Жюльет Легран, супруга главного бухгалтера».

В мебельном магазине: — Неделю назад я купил у вас кресло, а сегодня оно развалилось на части.

— Вероятно, кто-нибудь сел в него?

Пьяный мужчина, шатаясь, подходит к автомобилю и садится за руль. К нему подходит милиционер: — Вы не поедете на машине.

— А что же мне делать, если меня ноги не держат?

— Вчера у меня ужасно болел зуб.

— А сегодня не болит?

— Не знаю, зубной врач оставил его у себя.

Ночью в квартиру, из которой доносятся звуки музыки и топот ног, звонит сосед.

— Простите, вы не одолжите мне ваш проигрыватель?

— О, вы тоже собираетесь потанцевать?

— Нет, я собираюсь поспать.



Обмен мнениями

Рисунок С. СПАСКОГО

КРОКОДИЛ ПОМОГ

ДАВНО БЫ ТАКИ!

Библиотека в селе Майкопском, Краснодарского края, перешла на полное самообслуживание. Заведующая библиотекой Е. Бреднева и библиотекарь сами носят воду, моют полы, топят печи. На это уходит половина служебного времени. К тому же помещение тесное и не отремонтировалось уже десять лет (см. «Крокодил» № 8).

По сообщению зав. отделом пропаганды Краснодарского крайкома КПСС тов. И. Кикило, в настоящее время идет капитальный ремонт библиотечного помещения, пристраивается читальный зал площадью 40 квадратных метров, изготавливается полный комплект оборудования. Все ремонтно-строительные работы закончатся к 1 августа. Библиотека укомплектована необходимыми кадрами.

НЕ ВДРУБИШЕ

«Хочется особенно отметить дуэт баянистов Миногоина, Козмина, Горопова».

(«Красное знамя»)
г. Владивосток.

«Комплексное проведение работ по закреплению смываемых почв даст положительные результаты только тогда, когда они будут проведены под руководством специалистов с тщательным их использованием и последующей охраной от потрав скотом».

(«Коммуна»)
г. Воронеж.

«Иркутские зрители не могли не заметить появление на афишах драмтеатра целого ряда новых названий; и среди них пьес, в центре которых — проблемы становления молодого человека, облик начинающего жизненный путь современника. Это инсценировка В. Розова по роману Гончарова «Обыкновенная история».

«Подобные неоправданности, провисающие в ткани спектакля, трудно не заметить прежде всего по»

Моя доска объявлений

сапожная парикмахерская

Фото Л. АНДРЕЕВА.

г. Верхнедвинск.

«Криворожскому спецуправлению «Термоизоляции» № 45 на постоянную работу требуются мужчины для окочушивания алюминевым листом».

Списал П. СЕРБИН

г. Кривой Рог.

«Кинотеатр «Баррикада». Уважаемые зрители! Смотрите в нашем кинотеатре с 29 мая широкоэкранный художественный фильм «В городе С». Это — классическое произведение Чехова, в которое заложен рассказ «Ионыч».

Прислал А. НЕВСКИЙ
г. Ленинград.



(Объявление в сквере у драмтеатра.)

Фото В. КОВАЛЕНКО и Н. БОЯКО.
г. Омск.

ПРОЖИВАЮЩИЕ ДОМА СОВЕРШУЮТСЯ ЗА ОТЛИЧНОЕ САНИТАРНОЕ СОСТОЯНИЕ

Фото Н. ЛАПТЕВА.

г. Тула.

«26 АПРЕЛЯ ОБЩЕЕ СОБРАНИЕ ГОЛУБЕВЫХ, ПЕВЧИХ И ДЕКОРАТИВНЫХ ПТИЦ».

(Объявление в клубе работников искусств.)
Списала Т. ЦЫБУЛЬСКАЯ
г. Киев.

«МАГАЗИНУ № 44 ТРЕБУЮТСЯ НА ПОСТОЯННУЮ И ВРЕМЕННУЮ РАБОТУ ПРОДАВЦЫ МОРОЖЕНЫМ (ХОЛОДОМ ОБЕСПЕЧИВАЮТСЯ)»

Списал В. АРТАМОХИН
г. Кемерово.

ДЛЯ ВОЗДУШНЫХ ПАССАЖИРОВ

В репортаже «Земля и небо» (см. «Крокодил» № 11), критиковались недостатки обслуживания пассажиров в аэропортах Алтайского края — Барнаула, Горно-Алтайска и Турочканка.

По сообщению и. о. начальника Запдно-Сибирского управления гражданской авиации тов. А. Зданюка, в Барнауле введен в эксплуатацию новый аэропорт, который будет функционировать круглый год. Аэропорт оснащен необходимым современным техническим оборудованием.

Налажена авиасвязь Барнаула с Красноярском, Алма-Атой и Семипалатинском.

Расписание движения самолетов «АН-2», связывающих Барнаул с населенными пунктами края, согласовано с расписанием движения самолетов на магистральных и межобластных авиалиниях.

Для обслуживания пассажиров в Барнаульском аэропорту открыта гостиница на 90 мест с рестораном.

В октябре нынешнего года закончится строительство аэровокзалов в Барнауле и Горно-Алтайске.

В аэропортах местных воздушных линий Алтайского края приняты меры по наведению должного порядка, обеспечивающего высокую культуру обслуживания пассажиров.

ДЕТЯМ ДО ШЕСТНАДЦАТИ...

Заметка «Соблазненная»... и покинутые» (см. № 2) была посвящена плохому кинообслуживанию детей в гор. Верхняя Пышма, Свердловской области.

Зам. председателя Свердловского облисполкома тов. Г. Важеннин сообщает, что сейчас начали работать на общественных началах два детских кинотеатра: «Искра» и «Мечтатель». Это дало возможность увеличить число сеансов, расширить репертуар детских фильмов. Принимаются меры к дальнейшему улучшению кинообслуживания детей.

ВНИМАНИЮ ДОБРОВОЛЬНЫХ ОБЩЕСТВ

Работницы михайловской фабрики «Труженица» неожиданно для себя оказались членами Всероссийского добровольного пожарного общества. Им роздали билеты, в которых не были даже проставлены фамилии. Руководство комитета добровольного общества фабрики сочло, что это не главное — были бы взносы.

Как сообщает заместитель председателя исполкома Рязанского областного Совета тов. В. Шарнов, факты, указанные в заметке «Были бы взносы» («Крокодил» № 6), подтвердились. Председатель комитета добровольного пожарного общества фабрики тов. Лоцилина за допущенную безответственность строго наказана в партийном порядке. Приняты меры, которые помогут улучшить работу коллектива добровольного пожарного общества фабрики.

КРОКОДИЛ

№ 19 (1849)

ГОД ИЗДАНИЯ
СОРОК ШЕСТОЙ

ИЗДАНИЕ ГАЗЕТЫ
«ПРАВДА»



журнал
Выходит
три раза
в месяц

Темы рисунков этого номера разработали:
А. Баженов, М. Вайсборд, А. Грунин, В. Каневский, В. Тамаев, В. Тильман, А. Чинарьнов.

наш адрес:
МОСКВА А-15
Бумажный проезд
д.14



ТЕЛЕФОН Д 0-10-86

Главный редактор
М. Г. СЕМЕНОВ

Редакционная коллегия:

А. Н. ВАСИЛЬЕВ
М. Э. ВИЛЕНСКИЙ
А. Е. ВИХРЕВ
(ответственный секретарь)
Б. А. ЕГОРОВ
(зам. главного редактора)
Б. Е. ЕФИМОВ
В. Д. НАДИН
И. М. СЕМЕНОВ
С. В. СМИРНОВ
А. А. СУКОНЦЕВ
Е. А. ШУКАЕВ

ИЗДАТЕЛЬСТВО
«ПРАВДА»

А 00135.
Подписано к печати
29/VI 1967
Формат бумаги 70×108½
Объем 2,80 усл. л.
Тираж 4 600 000 экз.
Изд. № 1183.
Заказ № 1983.

Ордена Ленина
типография газеты
«Правда» имени
В. И. Ленина,
Москва, А-47,
ул. «Правды» 24.

Поздравляем!

Указом Президиума Верховного Совета СССР мастеру политической сатиры Борису Ефимовичу ЕФИМОВУ присвоено высокое звание народного художника СССР.

Острый карандаш карикюриста на протяжении нескольких десятилетий, честно, талантливо, умно служит защите интересов мира, разоблачению всех и всяческих врагов социализма. Талантливый художник создал обширную галерею сатирических героев. Миллионам советских читателей хорошо известно и по душе его творчество.

Крокодил горячо поздравляет своего старейшего сотрудника и желает ему новых творческих успехов.

Так держать!



— Главное, чтобы дом выдержал...

Рисунок Б. САВКОВА

ТОПОРОМ

тому, что они несут психологическую неправду, а потому режут тонкую нить анализа, которая должна привести зрителя к финалу пьесы».

«И если б не было о чем говорить! Ведь в пьесе, где есть и любовь, и бандиты, и смерть, и узнавание, есть к тому же талантливые, умные, нашедшие форму сцены, по которым и угадываешь истинное богатство замысла автора».

«Настолько щедры краски этой героини, что невозможно, кажется, обесцветить ее. Такой она и приходит на сцену с обими исполнительницами, в равной степени высказанная, распластывая».

(Из рецензии Т. Орловской. «Восточно-Сибирская правда»).

г. Иркутск.

«Труд доярок тоже не сбрасывается со счета. Доярки — это та категория людей, которые непосредственно производят молоко».

(«Прионская правда»).
Навашинский район,
Горьковской области.

Бригада
ПИСЛО
т. ПИСЛО
Ваша задача
В МАЛЕ
ЗАКОНЧИТЬ ДОМ
В.О.Г.
со всеми
НЕДОДЕЛКАМИ

Фото Л. КОЧАРИНА.
г. Омск.

Цена номера 12 коп.
Индекс 70448



Американский тель-авивоносец

Рисунок Бор. ЕФИМОВА